

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г.Казани  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

Приказ № 158 от «31» августа 2023г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«ДМШ №24»  
Р.М. Фахрутдинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. КУРАЙ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«КУРАЙ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5 – 18 лет  
*Срок реализации:* 4 года

*Автор-составитель:*  
Ларина Вероника Владимировна  
преподаватель высшей квалификационной категории

КАЗАНЬ 2023

## Оглавление

### **1. Пояснительная записка**

- характеристика предмета, его значимость
- актуальность и отличительные особенности программы
- нормативно-правовое обеспечение программы
- цель и задачи программы
- объем и срок освоения программы
- форма обучения и режим занятий
- форма организации образовательного процесса
- методы обучения и воспитания
- условия реализации программы
- планируемые результаты освоения программы
- формы подведения итогов реализации программы

### **2. Учебно-тематический план и содержание программы**

- годовые требования по классам

- требования к уровню подготовки обучающихся

### **3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **5. Список учебно-методической литературы**

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Курай», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе учебной программы по классу «Курай» для ДМШ Р.Багаува, Уфа, 2001, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в ДМШ и ДШИ.

**Характеристика предмета, его значимость.** Необходимость пересмотра существующих программ вызвано изменением приоритетов в современной системе образования, которые требуют от педагогических коллективов ДМШ большей гибкости в организации и планировании учебно-воспитательного процесса, доступности, глубокой дифференциации в обучении, учета индивидуальных особенностей, детского и родительского спроса.

Значимость занятий по кураю заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями родного края и народов мира, в приобретении учащимися опыта творческой деятельности, в художественно-эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии и выявлении одаренных детей в раннем возрасте.

Уроки предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают: знания, умения и навыки игры на курае, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умений и навыков сольного исполнительства.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами, как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки»; в ее перспективности, наличии резервов гибкости образовательной программы.

**Новизна** данной программы в том, что она предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие обучающихся, желающих получить навыки музицирования; учитывает их индивидуальные особенности и разный уровень творческих способностей; включает в себя лучшие образцы татарской народной музыки, а также произведения композиторов РТ, что способствует обогащению исполнительского репертуара и овладению детьми сокровищами национально-музыкальной культуры. В программе, начиная с первого года обучения, большое внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся через игру в ансамбле, в том числе с педагогом, что исключительно благотворно влияет на формирование юных музыкантов.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Конституция Республики Татарстан;
12. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, Министерство образования и науки РТ, ГБУДО «РЦВР», 2023 год;
14. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;
15. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
16. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
17. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
18. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических умений и навыков игры на инструменте и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

**Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развитие творческих и артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

**Обучающие задачи:**

приобретение исполнительских навыков игры на инструменте курай;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

**Воспитательные задачи:**

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;

воспитание чувства национального самосознания и гордости за свою культуру;

воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, а также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Срок реализации** предмета «Курай» составляет 4 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Курай»:

В и д у ч е б н о й р а б о т ы , н а г р у з	<b>Затраты учебного времени</b>	Всего часов
---	---------------------------------	-------------

К и					
Г о д ы о б у ч е н и я	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
К о л и ч е с т в о н е д е л ь					
А у д и т о р н ы е з а н я т и я					
С а м о с					

Т о я т е л ь н а я р а б о т а					
М а к с и м а л ь н а я у ч е б н а я н а г р у з к а					

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю, рекомендуемая самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) составляет 2 часа в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Основной формой** учебной и воспитательной работы в классе специальности является индивидуальный урок (с теоретической и практической частями); а также подготовка к

конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный, дистанционный и др.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Помимо традиционной формы обучения при реализации программы данного учебного предмета используется организация образовательного процесса **с применением сетевых форм реализации программ (сетевое взаимодействие)** посредством использования ресурсов иных организаций, а именно:

- ГБОУ Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,

- МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

- Воинская часть 3730,

- МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

- Союз композиторов РТ,

- МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

- ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

- МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий;

Также при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Курай» используются **электронные ресурсы:**

<http://obsolete.com/> - электронные музыкальные инструменты;

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/> - энциклопедия музыкальных инструментов, фонотека, библиотека;

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://folkinstl.narod.ru> – история русских народных инструментов, музыкальные файлы;

<http://metronome-online.ru/> - онлайн-метроном для занятий дома.

**Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение.*

- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию;

- стулья, стол, пюпитры для нот, метроном;

- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- соответствие материально-технической базы противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Информационное обеспечение*

- аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является:



- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей курая;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Программа учебного предмета «Курай» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного зачета.

### **2. Учебно-тематический план и содержание программы ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

#### **Первый класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>		<i>32 часа</i>
<i>1 четверть</i>	Определение творческих возможностей ученика, упражнения на освоение ритма и координацию рук. Знакомство с инструментом, формирование постановки, освоение способа извлечения звука. Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, такт, тактовая черта) Формирование исполнительского дыхания и игровых навыков, чистоты интонации, качества звука.	16
<i>Форма контроля Контрольный урок</i>		
<i>2 четверть</i>	Изучение нотной грамоты (длительности, размер, ноты 1 октавы). Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка). Упражнения на развитие дыхания – полного вдоха и продолжительного выдоха. Формирование правильных игровых навыков. Ансамбль с педагогом.	16
<i>Форма контроля Академический зачет</i>		
<i>Второе полугодие</i>		<i>34 часа</i>
<i>3 четверть</i>	Развитие техники. Гамма ре, соль-мажор в 1 октаву. Освоение штриха дещаше и легато. Музыкальная	

	грамота: ноты 2 октавы, длительности, паузы, размер, репризы. Развитие начальных навыков чтения с листа. Исполнение произведений на фольклорной основе.	18
<i>Форма контроля</i> <i>Контрольный урок</i>		
<i>4 четверть</i>	Игра пьес с использованием, пройденных штрихов. Точное исполнение сложных ритмических фигураций в сочетании штрихов. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения. Чтение с листа легких пьес. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание навыков сценической культуры	16
<i>Форма контроля</i> <i>Переводной зачет</i>		
<i>Годовая цифра</i>		<i>66</i>

В течение первого года обучения реализуются следующие задачи:

Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.

Понятия и термины: f, p, cresc., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegretto, moderato, andante.

Освоение и закрепление основ постановки (амбушюрный аппарат), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.

Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения (атака), навыков контроля над качеством звука и интонацией, исполнительским дыханием.

Мажорные гаммы Ре, Соль в 1 октаву.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 12-16 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

К концу первого года обучения: ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

### **Примерный репертуарный план**

Упражнения из «Школы игры на курае» И.Алмазов

Упражнения из «Хрестоматии для курая и фортепиано» И.Алмазов

Василек

тнп Ак каен

Как под горкой

Во поле береза

В.Моцарт Аллегретто

Перепелочка

тнп Суда-суда

Во кузнице

Л.Батыр-Булгари Солнечная страна

Во саду ли, в огороде

Ф.Ахметов Часы

Л.Бекман Елочка

тнп Оммеголсем

Дж. Пайерпойнт Колокольчики

Маленькой елочке

Г.Перселл Ария

И.Гайдн Песенка

Д.Кабалевский Маленькая полька

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	апрель – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)
--	--

Примерная программа для перехода во второй класс:

В. Моцарт Аллегretto

М. Римский – Корсаков Я на камушке сижу

тнп Ак каен

И. Гайдн Песенка

### Второй класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>		<i>32 часа</i>
<i>1 четверть</i>	Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Гаммы Ре, Соль-мажор в 1 октаву штрихами деташе, легато, стаккато. Этюды, упражнения на развитие техники. Формирование навыков исполнительского дыхания, чистоты интонации, качества звука.	16
<i>Форма контроля Технический зачет</i>		
<i>2 четверть</i>	Музыкальная грамота: затакт, синкопа, нота с точкой. Развитие навыков исполнительского дыхания. Работа над качеством и яркостью звука, чистотой интонации. Исполнение разнохарактерных произведений. Игра в ансамбле с концертмейстером.	16
<i>Форма контроля Академический зачет</i>		
<i>Второе полугодие</i>		<i>38 часов</i>
<i>3 четверть</i>	Развитие техники исполнения штрихов. Гамма ре, соль-мажор и параллельный минор в 1- 2 октавы штрихами деташе, легато, стаккато, переменный штрих, длинное арпеджио. Этюды, упражнения. Исполнение разнохарактерных произведений. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером.	20
<i>Форма контроля Технический зачет</i>		
<i>4 четверть</i>	Освоение приемов игры мелизмов. Применение на практике полученных знаний навыков. Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения. Исполнение разнохарактерных произведений зарубежных, русских и татарских композиторов, обработок народных мелодий и танцев. Чтение нот с листа.	18

	Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером.	
<i>Форма контроля</i> <i>Переводной зачет</i>		
<i>Годовая цифра</i>		<i>70</i>

Понятия и термины: f, p, mf, mp, cresc., dim., реприза, темп, вольты, затакт, нота с точкой, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, cantabile;

Освоение приемов игры: трель, форшлаг, мордент; применение изученных приемов;

Мажорные гаммы Ре, Соль и параллельный минор штрихами деташе, легато, стаккато, переменный штрих в 1-2 октавы, длинное арпеджио.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.

Работа над звуком, дыханием, динамикой, характером, законченностью пьес.

Музичирование: чтение с листа, ансамбль

В течение второго года обучения ученик должен разучить не менее 10-12 пьес.

### Примерный репертуарный план

Упражнения из «Школы игры на курае» И. Алмазов

Упражнения из «Хрестоматии для курая и фортепиано» И. Алмазов

А. Гедике Танец

Л. Бетховен Сурок

чнп Аннушка

Туган тел обр. Р. Еникеева

тнп Су буйлап

Л. Эрвелау Буррэ

тнп Апила

Ю. Должиков Романс

тнп Кария-Закария

М. Глинка Жаворонок

тнп Ком бураны

Р. Шуман Веселый крестьянин

И. Дюссек Старинный танец

Ф. Шуберт Вальс

П. Чайковский Старинная французская

песенка

### Ансамбль

М. Блантер Катюша

Дж. Файзи Яз киле

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы)	февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) апрель – переводной зачет (две разнохарактерные пьесы)

Примерная программа для перехода в третий класс:

И. Дюссек Старинный танец

Р. Шуман Веселый крестьянин

чнп Аннушка

Тафтиля обр. Л. Батыр-Булгари

### Третий класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>		<i>32 часа</i>
<i>1 четверть</i>	Развитие техники, исполнительского дыхания, чистоты интонации, качества звука. Гаммы мажор и параллельный минор в 1-2 октавы штрихами деташе, легато, стаккато, переменный штрих,	16

	арпеджио длинное. Этюды и упражнения на развитие техники. Игра в ансамбле.	
<i>Форма контроля Технический зачет</i>		
<i>2 четверть</i>	Музыкальная грамота: разбор произведений по форме. Формирование навыков игры альтерированных звуков. Совершенствование и закрепление пройденных исполнительских навыков. Исполнение разнохарактерных произведений зарубежных, русских и татарских композиторов, обработок народных мелодий и танцев, разнообразных по форме. Развитие навыков чтения с листа и пюбора по слуху. Игра в ансамбле, в том числе и с концертмейстером.	16
<i>Форма контроля Академический зачет</i>		
<i>Второе полугодие</i>		<i>38 часов</i>
<i>3 четверть</i>	Развитие техники, исполнительского дыхания, чистоты интонации, качества звука. Гаммы мажор и параллельный минор в 1-2 октавы штрихами деташе, легато, стаккато, переменный штрих, секвенции, арпеджио короткое и длинное. Этюды и упражнения на развитие техники. Игра в ансамбле.	20
<i>Форма контроля Технический зачет</i>		
<i>4 четверть</i>	Формирование навыков игры альтерированных звуков, освоение приема игры двойное стаккато. Применение на практике полученных знаний, навыков и умений. Исполнение разнохарактерных произведений зарубежных, русских и татарских композиторов, обработок народных мелодий и танцев разнообразных по форме. Развитие навыков чтения с листа и пюбора по слуху. Игра в ансамбле и с концертмейстером.	18
<i>Форма контроля Переводной зачет</i>		
<i>Годовая цифра</i>		<i>70</i>

Освоение приемов: двойное стаккато, мордент, форшлаг, трель и применение пройденных приемов в подвижных темпах;

Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, maestoso, nontropo, andantino, lento, фермата, цезура).

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана. Знакомство с произведениями крупной формы, формой рондо.

Работа художественным образом пьес.

Игра в ансамбле.

Подбор знакомых песен и мелодий.

Чтение с листа за 2 класс.

В течение третьего года обучения ученик должен разучить не менее 10-12 пьес.

### Примерный репертуарный план

Упражнения из «Школы игры на курае» И.Алмазов

Упражнения из «Хрестоматии для курая и фортепиано» И.Алмазов

З.Хабибуллин Бормалы су

М.Музафаров Кубелегем

П.Чайковский Неаполитанская песенка

И.Гайдн Анданте

Н.Бакланова Хоровод

Н.Жиганов Танец с часиками

Ю.Должиков Ностальгия

Финская полька

С.Сайдашев Вальс

Г.Гендель Жига

М.Музафаров По ягоды

А.Вивальди Ларго

### Ансамбль

Р.Еникеев Песня кукушки

шнп Кукушка обр.Ю.Должикова

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд) декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы)	февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). апрель – переводной зачет (две разнохарактерные пьесы)

Примерная программа для перехода в четвертый класс:

В.Моцарт Деревенский танец

Н.Жиганов Танец с часиками

Бакланова Хоровод

Ю.Должиков Элегия

### Четвертый класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>		<i>32 часа</i>
<i>1 четверть</i>	Развитие техники, исполнительского дыхания, чистоты интонации, качества звука. Гаммы мажор и параллельный минор в 1-2 октавы штрихами деташе, легато, стаккато, переменный штрих, интервалы, секвенции, арпеджио короткое и длинное; различные ритмические фигурации. Этюды и упражнения на развитие техники.	16
<i>Форма контроля Технический зачет</i>		
<i>2 четверть</i>	Развитие навыков игры альтерированных звуков. Применение на практике всех пройденных приемов. Исполнение разнохарактерных произведений зарубежных, русских и	16

	татарских композиторов, обработок народных мелодий и танцев, в том числе произведения крупной формы. Развитие навыков чтения с листа и пюбора по слуху. Игра в ансамбле.	
<i>Форма контроля</i> <i>Прослушивание выпускной программы</i>		
<i>Второе полугодие</i>		<i>38часов</i>
<i>3 четверть</i>	Развитие техники, исполнительского дыхания, чистоты интонации, качества звука. Гаммы мажор и параллельный минор в 1-2 октавы штрихами деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, переменный штрих, интервалы, секвенции, арпеджио короткое и длинное; различные ритмические фигурации. Этюды и упражнения на развитие техники.	20
<i>Форма контроля</i> <i>Прослушивание выпускной программы</i>		
<i>4 четверть</i>	Развитие навыков игры альтерированных звуков. Применение на практике полученных исполнительских навыков. Исполнение разнохарактерных произведений зарубежных, русских и татарских композиторов, обработок народных мелодий и танцев, в том числе произведения крупной формы. Развитие навыков чтения с листа и пюбора по слуху. Игра в ансамбле.	18
<i>Форма контроля</i> <i>Выпускной зачет</i>		
<i>Годовая цифра</i>		<i>70</i>

Развитие и применение пройденных приемов в пьесах, исполнение вибрато;  
Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, piomosso, menomosso, vivo, grave)  
Включение в репертуар произведений крупной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, произведений зарубежных, русских, современных композиторов и композиторов Татарстана, разнообразных по стилю, характеру, темпу.

Мажорные гаммы и параллельный минор штрихами деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, переменный штрих, секвенции в 1-2 октавы, длинное и короткое арпеджио.

Работа художественным образом пьес.

Игра в ансамбле.

Подбор по слуху знакомых песен и мелодий.

Чтение с листа за 2-3 класс.

В течение четвертого года обучения ученик должен разучить не менее 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный план**

Упражнения из «Школы игры на курае» И.Алмазов

Упражнения из «Хрестоматии для курая и фортепиано» И.Алмазов

Н.Раков Вокализ

Ю.Должиков Элегия

М.Музафаров Маленький вальс  
Р.Яхин Ак жилкен  
Р.Яхин Киек казлар ките  
М.Музафаров Истлек

Л.д.Эрвелуа Мюзет  
Алмагачларыобр.Р.Белялова  
К.Вебер Хор охотников  
Ф.Госсек Гавот  
Ж.Люлли Гавот

Г.Перселл Гавот

### Ансамбль

А.Аверкин На побывку едет  
В.Соловьев-Седой Вечер на рейде

А.Даргомыжский Ванька-Танька  
И.Боизмортиер Дуэт

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд) декабрь – прослушивание части выпускной программы (два разнохарактерных произведения)	апрель– прослушивание выпускной программы май – выпускной экзамен (3 произведения, в том числе обработки на народные темы, произведение эпохи барокко или зарубежного композитора, произведение татарского композитора или кантиленное произведение).

Примерная программа выпускного экзамена:

Я.Ванхаль Престо

Л.д.Эрвелуа Мюзет

А.Жилинский Маленькая танцовщица

Алмагачлары обрР.Белялова

Н.Раков Вокализ

А.Ключарев «Весенняя песня»

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты и иметь навык игры по нотам;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Курай» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости;



промежуточная аттестация учащихся;  
итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты,
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	зачет – проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе без присутствия комиссии и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый зачет проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной зачет. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Итоговый зачет проводится в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На итоговый зачет выносятся три произведения. В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;  
оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно-оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата и исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента курай.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся** самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **5. Список учебно-методической литературы**

1. Алмазов И.Г. Школа игры на курае.-К.: Мастер Лайн,1998.-164с.
2. Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано.- К.,2001.-187с.
3. Алкин М. 100 башкирских песен.-Уфа,1992
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие.- Москва,2002
5. Должиков Ю. Педагогический репертуар. Хрестоматия для флейты. Клавир. 1-3 классы музыкальной школы. – М.: Музыка,1990
6. Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №1 Методика. Упражнения. Этюды. Начальные классы музыкальной школы. – М.: Дека-ВС,2004
7. Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №2 Пьесы. Клавир. Начальные классы музыкальной школы. – М.: Дека-ВС,2004
8. Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №3 Крупная форма. Начальные классы музыкальной школы. – М.: Дека-ВС,2004
9. Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь №1 Этюды. Средние и старшие классы музыкальной школы. – М.: Дека-ВС,2005
10. Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь №2 Крупная форма. Средние и старшие классы музыкальной школы. – М.: Дека-ВС,2005
11. Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь №3 Пьесы. Средние и старшие классы музыкальной школы. – М.: Дека-ВС,2005
12. Должиков Ю. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы русских композиторов. – М.:Музыка,1991
13. Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы музыкальной школы. – М.:Музыка,2000
14. Камаев Ф.Х. Напевы курая. – Уфа,1991
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа игры для начинающих: клавир с комментариями. – С-Пб.: Композитор,2007
16. Кискачи А. Блокфлейта. Школа игры для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – С-Пб.: Композитор,2007
17. Мухутдинов Р.С., Мухутдинова Н.Р. Музыкальный родник. – К.,2011
18. Михеева Л.К. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Советский композитор,1988.-176с.
19. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.3, М.,1971
20. Нуриев Т. Азбука кураиста.- Стерлимак,1997
21. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды, ансамбли.
22. Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте.- М.: Музыка,1978.-80с.
23. Пушечников И., Пуставалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М.,1983
24. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.,1958
25. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.:Музыка,1999
26. Раков Н. Десять вокализов для сопрано.- М.: Государственное музыкальное издательство,1952
27. Рахимов Р.Р. Курай.- Уфа,2000
28. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. – ООО фирма Эмузин,2004.-80с.
29. Сулейманов Г.З. Курай.- Уфа,1985
30. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала.- Уфа,1995
31. Ямалетдинов М.Б. Репертуар кураиста.- Уфа,1994
32. Мухутдинов Р. Играю на гармонии.- Казань, 2005
33. Гарипов Р.Н. Произведения для флейты.- К.: Татарское книжное издательство,2009.-128с.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной Рабочей программы.